



SEMAINE DE LA SCULPTURE

Du 5 au 11 novembre 2018

Musée Bourdelle

FINE ARTS PARIS est à l'initiative de la *Semaine de la Sculpture*, un parcours hors-les-murs en partenariat avec les grands musées (musées Bourdelle, Zadkine, Petit Palais, Rodin, Maillol, Le Louvre, le Centre Pompidou...).

Dans le cadre de la *Semaine de la sculpture*, le musée Bourdelle vous propose de découvrir les techniques de la sculpture en assistant à des démonstrations inédites de taille (de pierre) et de modelage (en argile). En reproduisant les mêmes gestes et techniques utilisés par Bourdelle il y a plus d'un siècle, au sein même de son atelier devenu musée, ces démonstrations invitent les visiteurs à mieux comprendre le processus de création d'une sculpture et les différentes étapes nécessaires à son exécution, du modelage en terre à sa traduction en pierre.

Programme du musée Bourdelle :

DÉMONSTRATIONS

Samedi 10 novembre 2018 à 14h30 et 15h30

Le modelage en terre

À 14h30 - Durée : 1h

Gratuit - Sans réservation dans la limite des places disponibles

La taille de la pierre par le procédé de la mise aux points

À 15h30 - Durée : 1h

Gratuit - Sans réservation dans la limite des places disponibles

Pour les étudiants en art :

Démonstrations à 10h30 (modelage) et 11h30 (taille)
Sur réservation

Renseignements :

Service des publics du musée Bourdelle

Tel : 01 84 82 14 55

mail : EPPM-bourdelle.reservations@paris.fr

Le modelage en terre

Samedi 10 novembre à 14h30 - Durée : 1h

A partir d'un modèle en plâtre de Bourdelle, *La Chilienne* (1921), dont une épreuve en bronze est présentée dans l'exposition *Transmission/Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier...*, une plasticienne du musée proposera une démonstration de modelage en terre ; première étape de la création d'une sculpture.



Antoine Bourdelle (1861-1929), *La Chilienne* (Henriette Petit) – tête, 1921, plâtre polychrome, 46 x 35 x 27 cm Musée Bourdelle, Paris Photo © Stéphane Piera/Musée Bourdelle/Roger-Viollet

Le modelage

Au XIX^e siècle, le sculpteur est d'abord un modelleur. Pour mettre en forme leurs idées, certains sculpteurs passent par des dessins préparatoires, d'autres, comme Bourdelle, s'attaquent directement à la matière et font naître de l'amas de terre une esquisse modelée. La glaise est montée sur une armature en fil de fer et façonnée à la main, à l'aide d'outils. Le modelage autorise toutes les libertés, l'artiste procédant tant par ajout que par élimination de matière. La terre, enveloppée dans un linge humide, est conservée plusieurs semaines durant à l'atelier ; l'artiste peut donc la reprendre maintes fois jusqu'à lui donner sa forme définitive. L'esquisse modelée est la seule composition réalisée par la main du sculpteur – c'est donc l'œuvre originale, celle qui en porte l'empreinte. Mais sa fragilité lui confère un caractère éphémère. La terre achevée est par la suite confiée à un mouleur, chargé d'en tirer une épreuve en plâtre, plus résistante, qui remplacera le modèle initial en terre.

La taille de la pierre par le procédé de la « mise aux points »

Samedi 10 novembre à 15h30 - Durée : 1h

A partir du même modèle en plâtre, *La Chilienne* (1921), un sculpteur proposera une démonstration de taille de la pierre par le procédé de la « mise aux points ». Très répandue au XIX^e dans les ateliers où les sculpteurs déléguaient cette étape à des praticiens, cette technique de taille indirecte, aujourd'hui peu usitée en France, est exceptionnellement présentée et commentée au musée, en prolongement de l'exposition *Transmission/Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier...*

En présence de Patrick Turini, sculpteur en restauration et enseignant au sein du cursus Conservation Restauration des Œuvres Sculptées à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Tours



Anonyme, Stéphanie Van Parys devant le buste de Madame Vaisse-Cibiel d'Antoine Bourdelle, 1902-1904. Tirage au gélatinobromure d'argent mat sur papier chamois, 23,9 x 17,8 cm. Musée Bourdelle, Paris. Photo © Musée Bourdelle/Roger-Viollet

La taille de la pierre

La taille de la pierre ou du marbre requiert une habileté particulière. Deux procédés sont utilisés : la taille directe – intervention directe dans le bloc de pierre – et la taille indirecte avec mise aux points – opération effectuée à l'aide d'outils permettant de reporter les mesures d'un modèle sur la pierre. Cette technique, répandue depuis la Renaissance pour dupliquer des sculptures, connaît un essor au XIX^e siècle ; Bourdelle, comme Rodin, la pratique en s'entourant d'assistants chargés de son exécution. Après avoir dégrossi le bloc de pierre, le praticien reporte les points de repère d'un modèle en plâtre sur la pierre au moyen de compas ou d'une machine à mettre aux points. Grâce à ses trois pointes et à son bras articulé, celle-ci permet de mesurer l'épaisseur de matière qui sera ôtée à l'aide d'outils et de gestes d'une parfaite précision.

Musée Bourdelle

18 rue Antoine Bourdelle

75015 Paris

Tél : 01 49 54 73 73

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Entrée libre dans les collections permanentes

Exposition *Transmission /Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier...* (3 octobre 2018 - 3 février 2019)

Tarif plein : 8€

Tarif réduit : 6€

Gratuit pour les moins de 18 ans

Offre tarifaire

Sur présentation de votre billet «*Transmission /Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier...* » au musée Bourdelle, bénéficiez d'un tarif réduit pour découvrir l'exposition «*Giacometti, entre tradition et avant-garde* » au musée Maillol, et inversement.

Le musée Bourdelle et l'exposition sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

ACCES

Métro :

Lignes 4, 6, 12, 13 : Montparnasse - Bienvenüe (sortie 2 - Place Bienvenüe)

Ligne 12 : Falguière

Bus : n°28, 48, 58, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

Station vélib : 26, avenue du Maine, 138 rue du Cherche Midi

Autolib' : 4 avenue du Maine, 16 rue de l'Arrivée, 20 boulevard de Vaugirard



muséeBourdelle

