

SARKIS AU MUSÉE BOURDELLE

« INCLINAISON » du 26 janvier au 3 juin 2007



2005 Chapelle St. Quentin Selestet
© Sarkis

Musée Bourdelle

18, rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris

Tous les jours sauf les lundis et jours fériés de 10h à 18h

PARIS
musées



musée de France

Pour toute information

paris
info Le 3975
Paris.fr

*Hors d'un samedi ouvert à partir d'un point de vue

Musée Bourdelle

Sarkis

« Inclinaison »

26 janvier – 3 juin 2007

Né à Istanbul dans une famille arménienne, Sarkis vit et travaille à Paris depuis 1964. La mémoire, l'interprétation, la transmission sont au cœur de son œuvre. Ses installations confrontent, dans un dialogue avec le temps et l'espace, des objets aux provenances hétéroclites, œuvres d'art, artefacts, découverts au hasard de rencontres et chargés d'histoire. Elles embrassent peinture, sculpture, film, son, musique. Conçues en fonction d'un site spécifique, et néanmoins autonomes, elles proposent une mise en place scénique de ces éléments.

A l'occasion de sa rencontre avec le musée Bourdelle Sarkis présente dans les espaces qu'il a choisis d'investir un ensemble d'œuvres inédites. Sarkis renonce cette fois aux objets de son « trésor » constitué et s'approprie les salles et les œuvres de Bourdelle, selon différents modes, en contrepoint de l'œuvre du sculpteur. Comme il aime le faire, Sarkis invite à ses côtés deux jeunes artistes, Patrick Neu et Jean-Marie Perdrix.

L'artiste a conçu pour Le Hall des plâtres une installation dans l'espace, *Inclinaison*. Très spectaculaire, cette œuvre prend en compte le lieu dans sa globalité et aborde, notamment par une interrogation sur l'échelle, à l'aune du *Centaure mourant* (1914), figure récurrente dans l'œuvre de Bourdelle, la problématique de la sculpture. Un film inédit, *Au commencement, la lumière*, de 6' réalisé en 2003 est projeté dans la salle adjacente. En écho discret à l'atelier de son hôte, ce film évoque l'atelier de Sarkis et montre en négatif couleur les objets comme délivrés de leur pesanteur.

Les quatre salles en enfilade situées au cœur du musée abritent une œuvre conjuguant sculpture et peinture, *41 bombes d'aquarelles et leurs sucriers*; sur quatre tables de bois sont posés quarante et un bocaux de cinq litres remplis chacun d'aquarelle pure de couleur différente, et quarante et un sucriers en porcelaine de Limoges dont les couvercles sont placés à proximité. Chacun de ces sucriers présente le résidu séché d'une infime touche de pigment déposée dans l'eau à l'aide du pinceau.

La salle de l'extension accueille un environnement sonore, *La Vallée des Cloches (Miroirs, N°5)*, pièce pour piano de Maurice Ravel. Sarkis sollicite également l'odorat : le visiteur évolue dans les effluves d'un parfum que dispense *Pénélope* (1912) de Bourdelle.

Jean-Marie Perdrix et Patrick Neu

Jean-Marie Perdrix s'inspire de la technique ancestrale de la fonte. Il présente dans l'ancien appartement de Bourdelle des *yaba* (répliques de figures totémiques), *djembé*, piquets, issus de moulages de ces objets. Fabriqués dans une pâte provenant du recyclage de sacs plastiques récupérés en Afrique - procédé mis au point avec le concours d'un artisan du Burkina Faso - ces travaux témoignent du contexte réel de leur production en même temps que d'un élargissement de l'activité artistique de l'artiste.

Dans la salle jouxtant l'atelier de Bourdelle, Patrick Neu présente un ensemble de verres à pied en cristal. Les dessins exécutés au noir de fumée sur la paroi interne de ces pièces, sans possibilité de repentir, reproduisent en réserve les miniatures d'images de référence de l'histoire de la peinture telles que *L'Enlèvement des Sabines* de David, *La Montée au calvaire* de Bosch, *Héraclès archer* de Bourdelle...

Commissaire
Juliette Laffon

Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel et Patricia Gangloff
Tél : 01 40 26 77 94 – Fax : 01 40 26 44 98
E-mail : p.gangloff@opus64.com

Musée Bourdelle
16, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris

Horaires d'ouverture

10h-18h sauf lundis et jours fériés
bourdelle.paris.fr



SARKIS

Né en 1938 à Istanbul.
Vit depuis 1964 à Paris.

Quelques repères depuis 2000.

Expositions personnelles et collectives :

- 2000 *SARKIS 21.01.2000 - 09.04.2000* - CAPC Musée d'art contemporain Bordeaux, 21.01 - 09.04. (solo) -(catalogue)
Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, 6.11.2000 - 6.1.2001 (catalogue)
- 2001 *Les Vitraux de l'Abbaye Silvacane + Les 109 Ikônes*, Abbaye Silvacane, 1 juin. (solo)
- 2002 *Le monde est illisible, mon cœur si.*
1^{ère} scène: *La Brûlure*, 1.2 au 2.3.
2^{ème} scène: *L'Espace de musique*, 5.3 au 7.4.
3^{ème} scène: *L'Ouverture*, 17.4 au 18.5.
Musée d'Art Contemporain, Lyon. (solo) (catalogue)
Der Besuch. Das Gespräch. Die Erwartung, Hessisches Landesmuseum Darmstadt, 17.2-14.4. (solo) (catalogue)
- 2003 *2600 ans après 10 minutes 44 secondes* : Galerie de l'UQAM, Montréal, 16.10 – 22.11. (solo)
- 2004 *Le reflet et le sublime*, Musée Serguei Paradjanov, Erevan, 19.05 -29.08. (solo)
avant et après le silence, Chapelle des Brigittines, Bruxelles, 2 -30.6. (solo)
L'homme qui essayait d'attraper la lumière, Château des Adhémar, 25.06 -3.10. (solo)
148 IKONAS : Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 19.11-9.1.2005 (solo)
- 2005 *Encounters with Munch*, Henie Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norway, 16.6 -11.9. (catalogue)
Urban Realitäten : Fokus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 8.7 -3.10. (catalogue)
Au commencement le toucher : - Le Musée Unterlinden, Colmar (solo)
- La Chapelle Saint-Quirin, Sélestat (solo)
- Le FRAC d'Alsace, Sélestat, 8.11.05 – 9.2.2006 (solo)
LICHTKUNST : ZKM Karlsruhe, 19.11.05 – 01.05.06.
- 2006 *Alive and after* : San Francisco Art Institute, 21.9.-9.12. (solo).

Sarkis est également l'auteur de nombreux films.

PATRICK NEU

Les œuvres de Patrick Neu se caractérisent par leur délicatesse, leur vulnérabilité, renouant avec une tradition d'artisanat. L'artiste élabore des formes alliant des matériaux inusités et contradictoires : plomb et coquille d'œuf, argile et cristal, pain et bronze ; il a pu graver avec la même virtuosité une scène médiévale sur de l'os ou dessiner à l'encre de Chine sur une aile de papillon. Il travaille aujourd'hui à la réalisation d'une armure de samouraï en cristal et en papier.

Né en 1963.
Vit et travaille à Enchenberg.

Expositions personnelles

- 1988 *L'infrangible*, Galerie Finnegan's, Strasbourg.
- 1991 Château de Léonardsau, Obernai.
- 1997 Showroom Manzoni, Genève, Suisse.
- 1998 Galerie Arlogos, Paris.
- 1999 Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, La Havane, Cuba.
- 2000 La Chaufferie, Strasbourg.
- 2001 Galerie Arlogos, Paris.
- 2002 *Patrick Neu au Ring*, Nantes.

JEAN-MARIE PERDRIX

Jean-Marie Perdrix intervient directement sur le mode de production des objets. Il expérimente aux côtés d'artisans la fabrication d'un matériau obtenu à partir des sacs plastiques jetés et collectés sur le sol africain. L'artiste revendique ce projet comme une continuation et un élargissement de son activité artistique.

Né le 20 janvier 1966 à Bourg en Bresse.
Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles et collectives

1991	<i>Parcours privé</i> , Paris.
1992	<i>Entre chien et loup</i> , Le Magasin, Grenoble. <i>Révolution de Palais</i> , Palais du Rhin, Strasbourg.
1993	<i>Future lies ahead</i> , Taejon, Corée du Sud.
1994	<i>Trans-urgency</i> , Vrsas, Yougoslavie.
1997	<i>Le jour pendant la nuit</i> , Galerie nationale de Tbilissi, Géorgie.
2002	<i>L'Avenir est sanglante</i> , Galerie Arlogos, Paris (solo).
2003	<i>Formes d'origine</i> , Ensemble des Galeries Poirel, Nancy. <i>La victoire sur les sachets</i> , Koudougou, Burkina Faso.
2004	<i>Yambaplast</i> , Espace pour l'art contemporain <i>Où</i> , Marseille (solo).

INFORMATIONS PRATIQUES

• Musée Bourdelle

18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris
Tel : 01 49 54 73 73 - Fax : 01 45 44 21 65
www.paris.fr/musees/bourdelle

• Horaires

Du mardi au dimanche de 10h à 18h, sauf lundis et jours fériés

• Tarifs d'entrée

Plein tarif : 4,50 € / Tarif réduit : 3,00 € / Tarif jeune : 2,20 € / Gratuit pour les moins de 14 ans

• Accès

Métro : Montparnasse, Falguière - Bus : 28, 48, 58, 67, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 96

• Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel - Patricia Gangloff
71 rue Saint-Honoré, 75001 Paris
Tel : 01 40 26 77 94 - Fax : 01 40 26 44 98 - p.gangloff@opus64.com

• A voir également

Dans le cadre de l'année de l'Arménie, Sarkis, invité du Louvre, présente « Rencontres avec Ucello, Grünewald, Munch, Beuys » (22 février - 20 avril 2007).

PROGRAMME DES ACTIVITES EDUCATIVES ET CULTURELLES

PROPOSEES DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

Adultes :

Visite commentée de l'exposition :

Un mardi et un jeudi par mois, à 12h30 - durée 1h / sans réservation

Mardi 6 et jeudi 15 février - mardi 6 et jeudi 22 mars - mardi 3 et jeudi 26 avril

Visite en lecture labiale de l'exposition :

Durée 1h30 / avec réservation

Vendredi 30 mars à 15h - samedi 28 avril à 10h30

En famille :

Conte : un dimanche par mois, à 15h30

Durée 1h / sans réservation / à partir de 6 ans

Dimanche 4 février : Regards croisés

Dimanche 18 mars : Regards croisés

Enfants :

Les activités suivantes sont programmées pour le jeune public individuel pendant les vacances de Février et de Pâques 2007. Elles seront également proposées aux scolaires de février à avril 2007.

Atelier d'aquarelle dans l'eau

Pour les 7 - 11 ans / séance unique de 2h / sur réservation

Sarkis a conçu pour le jeune public un atelier d'initiation à sa technique à l'aquarelle dans l'eau. L'enfant dessine par touches colorées qui se diffusent à la surface de l'eau : instant privilégié où l'œuvre s'expose à son jeune créateur.

Cette rencontre est complétée par un film montrant Sarkis au travail et par la visite de l'exposition.

Vacances de février 2007 :

Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 février de 10h à 12h

Mardi 27, mercredi 28 février, jeudi 1^{er}, vendredi 2 mars de 10h à 12h

Vacances de Pâques 2007 :

Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 avril de 10h à 12h

Mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 avril de 10h à 12h

Lumière colorée :

Pour les 4 - 6 ans / séance unique d'1h30 / sur réservation

Que peut inspirer une couleur : une impression, une forme, une matière ? Chaque jour une couleur est choisie pour être le point de départ d'une réalisation selon l'inspiration du moment.

Vacances de février 2007 :

Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23 février de 10h30 à 12h

Mardi 27, mercredi 28 février, jeudi 1^{er}, vendredi 2 mars de 10h30 à 12h

Vacances de Pâques 2007 :

Mardi 10, mercredi 11, jeudi 12, vendredi 13 avril de 10h30 à 12h

Mardi 17, mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 avril de 10h30 à 12h

Réservations auprès du service éducatif et culturel

Musée Bourdelle 18, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris

Tel. : 01 49 54 73 91 / 92 - fax : 01 45 44 21 65

e-mail : laurence.oudry@paris.fr - site internet : <http://www.bourdelle.paris.fr>

Horaires d'ouverture :

Tous les jours sauf lundi et les jours fériés de 10h à 18h

Tarif des activités éducatives et culturelles :

Visite-conférence et animation : 4,50 € ou 3,80 €

Séance d'atelier : 8 € ou 6,50 €

LE MUSÉE BOURDELLE

En 1885, peu après son arrivée à Paris, Bourdelle élit domicile au 16 impasse du Maine, dans le quartier de Montparnasse où abondent les ateliers de peintres et de sculpteurs. À la fin de sa vie, Bourdelle, désormais célèbre, envisage « comme a fait Rodin », son prestigieux aîné, un musée susceptible de conserver l'intégralité de son œuvre. Après son décès, en 1929, son épouse Cléopâtre, sa fille Rhodia et son gendre Michel Dufet, n'auront de cesse de travailler à ce que soit enfin reconnue et exposée une collection considérable dans un lieu digne de ce nom. L'impasse du Maine rebaptisée rue Antoine Bourdelle et après l'abandon de divers projets restés longtemps en souffrance ou avérés trop délicats, Cléopâtre Bourdelle, aidée par l'intervention salutaire de Gabriel Cognac, lègue à la Ville de Paris une partie importante de sa collection pour le nouveau musée Bourdelle, inauguré le 4 juillet 1949. Ce dernier, conçu autour des ateliers préservés, conserve dès lors le charme d'un lieu fidèle à la mémoire de l'artiste.

Il convenait encore, devant la précarité de la conservation de certaines sculptures monumentales, d'adjoindre un bâtiment destiné à les sauvegarder et les mettre en valeur. En 1961, Henri Gautruche crée le vaste hall dit « des plâtres », dix ans après la création de la galerie à arcades en briques de Montauban – hommage à la ville natale de Bourdelle –, trait d'union entre les ateliers et le hall.

Enfin, en 1992, Christian de Portzamparc agrandit le musée d'un espace moderne. Cette extension venait également doter le musée d'un complexe scientifique (conservation, documentation, cabinet d'arts graphiques, réserves), achevant ainsi de faire autour d'un atelier intimiste – lieu de vie et de travail – un éminent musée monographique.

Les collections exceptionnelles – sculptures, peintures, dessins, photographies – renferment en outre la collection personnelle du sculpteur et un important fonds d'archives. Elles ont été considérablement enrichies par les donations, en 1992 et 1995, de Rhodia Dufet-Bourdelle et par son legs consenti à la Ville de Paris en 2002.

Émile-Antoine Bourdelle naît le 30 octobre 1861 à Montauban. Admis à l'École des Beaux-Arts de Paris, il gagne en 1884 l'atelier du sculpteur Falguière, qu'il délaisse en 1886. Bourdelle devient, en 1893, le praticien de Rodin. Leur collaboration, nourrie d'une profonde amitié, durera jusqu'en 1908. Aussi est-ce Rodin qui, en 1900, perçoit dans la sculpture *Tête d'Apollon* de Bourdelle la marque d'une rupture avec sa propre esthétique et défend peu après le *Monument aux Combattants et Défenseurs du Tarn-et-Garonne de 1870-1871* de Montauban qui défraie alors la chronique. En 1905, la galerie Hébrard présente sa première exposition personnelle. Après plusieurs voyages à l'étranger et une exposition monographique à Prague en 1909, Bourdelle est plébiscité par ses contemporains avec *Héraklès archer* (1909). Désormais célèbre, Bourdelle enseigne à l'Académie de la Grande Chaumière où il aura notamment pour élèves Giacometti, Vieira da Silva ou Richier. En 1913 est inauguré le Théâtre des Champs-Élysées. Bourdelle, improvisé architecte, a participé à l'élaboration des plans et réalisé certaines des fresques intérieures mais aussi l'imposant décor de marbre sculpté de la façade, qui fait de son auteur l'un des artistes majeurs de la « modernité ». *Le Fruit* (1902-1911), *Pénélope* (1905-1912), *Centaure mourant* (1911-1914) enrichiront les plus grands musées étrangers alors que la France reste encore timide. En dépit des commandes monumentales telles que le *Monument au général Alvear* (1913-1923), *La Vierge à l'offrande* (1919-1923) ou *La France* (1925), il faut attendre 1929, année de sa mort, pour que Bourdelle, avec le *Monument à Adam Mickiewicz*, élevé à Paris, soit enfin reconnu solennellement dans son pays. Inspiré par l'archaïsme grec ou le Moyen Âge, Bourdelle léguait à ses contemporains un vocabulaire moderne et une grammaire formelle singulière, qui lui soufflèrent ces mots significatifs : « Contenir, maintenir, maîtriser, voilà l'ordre des constructeurs. »

LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le jardin sur rue

Il accueille des œuvres parmi les plus significatives de Bourdelle, depuis *Adam* jusqu'aux bas-reliefs du *Théâtre des Champs-Élysées* en passant par *Héraklès archer* ou *Pénélope*.

Le grand hall

Destiné aux pièces monumentales – le *Monument au général Alvear* ou *La France* –, il abrite également nombre des plâtres parmi les plus importants tels ceux de *Sapho*, *Le Fruit*, *Héraklès archer* ou *Centaure mourant*.

L'appartement de Bourdelle

Préserver dans son intégrité, il restitue l'intimité de l'époque grâce à des œuvres plus confidentielles ainsi qu'une partie de la collection et du mobilier de Bourdelle.

Les ateliers

L'atelier de Bourdelle, outre *Centaure mourant*, accueille des sculptures en marbre, bois et bronze qui rappellent l'atmosphère studieuse de ce lieu. Contigu, l'atelier d'Eugène Carrière présente des toiles de ce peintre majeur ainsi que plusieurs marbres de Bourdelle.

Le jardin intérieur

Les diverses sculptures – *Centaure mourant*, *La France*, *Vierge à l'offrande* – exposées dans ce jardin verdoyant, apprécié de Bourdelle, lui confèrent un charme tout singulier.

L'extension de Christian de Portzamparc

Cette annexe du musée, inaugurée en 1992, présente, dans leur intégralité bien que sous forme de fragments et de pièces autonomes, deux monuments décisifs de Bourdelle : le premier, érigé à Montauban, et le dernier, qui se dresse aujourd'hui cours Albert I^{er}, à Paris.