

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



MANNEQUIN D'ARTISTE, MANNEQUIN FÉTICHE

AUTEUR

Jane Munro est conservatrice au Fitzwilliam Museum et directeur d'études en histoire de l'art à l'Université de Cambridge.

Format : 25 x 28 cm

Pagination : 276 pages

Façonnage : Relié

Illustrations : 330 Prix TTC : 49,90 €

ISBN : 978-2-7596-0286-5

Mise en vente : 25 mars 2014

© 2015 Éditions Paris Musées

Les éditions Paris Musées

Paris Musées est un éditeur de livres d'art qui publie chaque année une trentaine d'ouvrages – catalogues d'expositions, guides des collections, petits journaux –, autant de beaux livres à la mesure des richesses des musées de la Ville de Paris et de la diversité des expositions temporaires. www.parismusees.paris.fr

Depuis quand les artistes ont-ils recours aux mannequins ? Comment s'en servaient-ils ? Comment leur rôle a-t-il évolué avec les courants artistiques ?

Quels rapports les artistes, peintres et sculpteurs, entretenaient-ils avec ces compagnons silencieux ?

De petite taille ou grandeur nature, le mannequin d'artiste sert dès la Renaissance à progresser dans l'art de la composition et dans le rendu des drapés et des proportions anatomiques. Dès la fin du XVIII^e siècle, nombreux sont les artistes à explorer ce simulacre dont « l'inquiétante étrangeté » croise celle des poupées de mode et des mannequins de vitrine. Plus tard, au fil des XIX^e et XX^e siècles, sur un mode ludique, ironique, érotique, voire inquiétant, la figure du mannequin devient le sujet même de l'œuvre.

L'étude de Jane Munro, remarquablement documentée, retrace cette évolution et s'appuie sur une iconographie variée et souvent étonnante (peintures, dessins, brevets d'invention et schémas, photographies...), brassant ainsi plusieurs siècles d'histoire de l'art. Le livre progresse de façon chronologique, questionnant le travail d'artistes qui, de Poussin à Courbet, de Burnes Jones à Sert, Bellmer ou Man Ray, ont mis en scène ce compagnon muet, indispensable et troublant.

L'iconographie exceptionnelle du catalogue embrasse une part très large de l'histoire de l'art et révèle un contenu d'une grande richesse

Le sujet est insolite, rarement traité au travers du prisme de l'histoire de l'art, il invite à jeter un œil nouveau sur le travail des plus grands artistes.

SOMMAIRE

Introduction

1. Un artifice : le mannequin comme instrument de travail
2. Le mannequin « réaliste » : invention et évolution
3. Les circuits de distribution : des mannequins à portée de main
4. Un partenaire silencieux
5. Le mannequin à l'œuvre : des narrations picturales
6. « Hystériques ! Hystériques ! Toutes hystériques ! » : la femme mannequinée
7. En chair et en os mais exsangue
8. Le mannequin et ses semblables dans le Paris fin-de-siècle
9. Des marchandises animées : Paris et le développement du mannequin de mode
10. La Déesse de la chaîne de montage : l'art moderne et le mannequin

Conclusion - Du modernisme aux frères Chapman : les mannequins et les âges de l'homme