MUSÉE
BOURDELLE



Devenez mécène du musée Bourdelle

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES

Le musée Bourdelle





À deux pas de Montparnasse, le musée Bourdelle conjugue le charme des ateliers avec la poésie des jardins. Ce sont les lieux occupés par le sculpteur **Antoine Bourdelle** (1861-1929), qui fut le collaborateur de Rodin et le maître de Giacometti et de Richier.
Autour de son **atelier de sculpture** préservé en l'état, le visiteur découvre la vie et l'œuvre de Bourdelle, en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses **contemporains**. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation adaptés à différents publics, en particulier dans le riche espace pédagogique consacré aux techniques de la sculpture.

Le musée Bourdelle conserve des collections extrêmement variées et riches. À la très vaste collection de **sculptures** (plâtres, bronzes, marbres, pierres, terres, grès) s'ajoute celle du fonds de **dessins** de l'artiste conservée au cabinet des arts graphiques. La **photographie**, qui occupait une place importante dans la vie et le travail de Bourdelle est également représentée. **L'œuvre peint** de Bourdelle, domaine plus méconnu, éclaire notamment le travail de jeunesse de l'artiste. Enfin, la **collection** personnelle de l'artiste (antiques, moulages en plâtres, peintures, dessins et gravures...), évoque les goûts d'un homme ancré dans son époque.

Le musée en chiffres



Les sculptures d'Antoine Bourdelle conservées au musée sont au nombre de 2 000 **plâtres.** On compte autant de **bronzes**, mais aussi des **marbres**, des terres des grès ou des bois.

La collection d'Antoine Bourdelle fut constituée lors de deux moments majeurs : la **donation** effectuée en 1949 par sa veuve Cléopâtre Bourdelle et sa fille Rhodia Dufet-Bourdelle à la Ville de Paris lors de la création du musée, puis le legs que la fille de l'artiste consentit en 2002 à cette même instance.

En 2025, le musée a accueilli :

- **176 227 visiteurs (+5%)**
- 9 597 personnes ont bénéficié de visites ou ateliers menés par les intervenants culturels du musée (champ social, scolaires, personnes en situation de handicap, individuels et associations) soit 567 groupes
- 480 groupes ont réalisé une visite libre du musée soit 8 407 personnes
- 1 465 visiteurs pour les Journées européennes du patrimoine
- Plus de 64 000 visiteurs accueillis pour l'exposition "Magdalena Abakanowicz, la trame de l'existence".

Exposition à venir : André Derain. L'art est un jeu









Musée d'Art moderne, Troyes
14 novembre 2026 – 7 mars 2027

Musée Bourdelle, Paris
1er avril 2027 – 1er août 2027

Commissariat général
Ophélie Ferlier Bouat
Conservatrice générale du patrimoine, directrice du Petit Palais

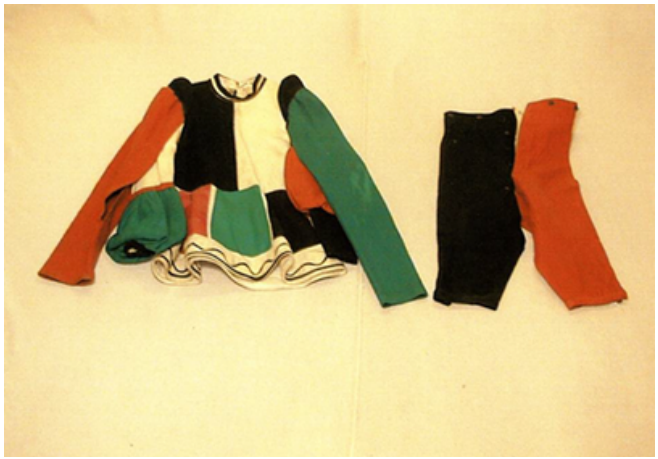
Eric Blanchegorge
Conservateur en chef du patrimoine, directeur des musées de la Ville de Troyes

Commissariat scientifique
Juliette Faivre-Preda, conservatrice du musée de Troyes,
Lili Davenas, conservatrice peinture et arts graphiques au musée Bourdelle

Synopsis







Le musée Bourdelle et le musée d'art moderne de Troyes, collections nationales Pierre et Denise Lévy, s'associent pour présenter « André Derain. L'art est un jeu. » Cette exposition inédite explore la formidable capacité de cet artiste majeur du XXe siècle à expérimenter, explorer de nouvelles disciplines et éprouver la matière.

André Derain (1880-1954) a participé à l'émergence de deux courants artistiques essentiels, le fauvisme et le cubisme. Il conserve sa vie durant une capacité à se renouveler, affirmant : « L'art est un jeu, un jeu qui peut être sublime, mais il n'est qu'un jeu ». Il s'exerce et improvise, se nourrit de toutes les formes qu'il croise (arts africains, océaniens, arts populaires) et glane autour de lui des matériaux qui font œuvre, jonglant d'une technique à l'autre : peinture, mais aussi sculptures en pierre, en terre ou en métal, gravures sur bois, décors et costumes de théâtre, céramiques polychromes…

Conçue autour de la notion du jeu comme moteur de création et d'imitation, l'exposition offre une relecture de l'ensemble de la carrière de Derain et dévoile les aspects méconnus de sa production. Le parcours chrono-thématique met en scène le riche œuvre sculpté et ponctue chaque séquence de contrepoints majeurs (Pablo Picasso, Henri Matisse…) comme autant de rencontres, d'affinités et de rivalités qui ont stimulé sa création.

Projets de travaux d'aménagement et de restauration d'oeuvres



Restauration et acquisitions d'œuvres

Numérisation des archives en vue de la mise en ligne de la correspondance d'Antoine Bourdelle (8 000 lettres)





Restauration du belvédère du musée
Sauvegarder et rénover cet espace pour l'aménager en lieu de résidence artistique

Végétalisation des terrasses du musée
Limiter la hausse des températures dans les salles et embellir les espaces de plantes et de fleurs



Nouvel espace de médiation dans l'aile Portzamparc
Investir cet espace, vide en période d'inter-exposition, et proposer des activités en libre accès pour le jeune public

Publics spécifiques









Création de projets d'accompagnement avec des groupes du champ social
Exemple : Accueil d'un groupe d'un Institut médico-éducatif pour des visites, ateliers de modelage, rencontres et visites dansées

Projets autour du bien-être au musée
Exemple : Le projet "Femmes et bien-être" mécéné par la Fondation Nexity, pour permettre à des femmes en situation de précarité de se réapproprier les espaces du musée et de se reconnecter à soi

Programmation culturelle









Soutien à la programmation culturelle, en particulier la programmation dansée
Par le rapport au corps, il existe un lien fort entre la danse et l'œuvre de Bourdelle. Fasciné par la danseuse américaine Isadora Duncan, il a réalisé de mémoire plus d'une centaine de dessins représentant sa danse et ses mouvements.

Le musée propose une programmation culturelle riche alliant danse, création in-situ, concerts etc. lors de ses différents temps forts de l'année.

La programmation dansée se prête particulièrement bien au cadre majestueux du hall des plâtres et plus intimiste des ateliers et jardins.

Nous soutenir

Devenir mécène des musées de la Ville de Paris permet à votre entreprise de bénéficier d'une **réduction d'impôts égale à 60% du montant du don** dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires hors taxe. Vous avez la possibilité, en cas de dépassement de ce seuil, de reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants.

Le mécénat donne également droit à des contreparties, dans la limite d'une disproportion marquée entre le montant du don et les **contreparties** reçues : il est communément admis que celles-ci ne peuvent dépasser **25% du montant du don.** Les contreparties peuvent être choisies par le mécène tout au long de son contrat. Le coût réel pour votre entreprise revient alors à 15% de votre don.

Montant	Déduction fiscale	Montant des contre-parties	Coût réel	Visibilité	Laissez-passer	Carte Paris Musées solo	Carte Paris Musées duo	Invi-tations ver-nissage (valable pour 2 pers.)	Catalo-gues	Privati-sation
50 000€	30 000€	12 500€	17 500€	• le communiqué de presse, • le dossier de presse, • le panneau partenaires, • site internet, • pages protocolaires du catalogue, • carton d'invitation • le rapport d'activité	200	30	20	15	12	Visite privée pour 100 pers.
100 000€	60 000€	25 000€	35 000€	• l'affiche, • la signalétique extérieure, • les communiqué et dossier de presse, • l'aide à la visite, • le **carton d'invitation** • le **panneau partenaire**, • le site internet, • les pages protocolaires du **catalogue**	0	0	0	15	6	

Les avantages du réseau Paris Musées

Soutenir le musée Bourdelle permet de bénéficier des avantages offerts par Paris Musées, le réseau des 14 musées et sites patrimoniaux de la Ville de Paris :

• Un réseau de musées et de sites parmi les plus prestigieux de Paris (musée d'Art moderne, Petit Palais, Catacombes…), dotés de collections exceptionnelles constituées grâce à de généreux donateurs

• Une programmation diversifiée d'une vingtaine d'expositions par an, dans tous les domaines artistiques: histoire, arts classique, moderne et contemporain, photographie, mode et littérature…

• La possibilité de bénéficier des privatisations d'espaces de toutes tailles (petit-déjeuner, cocktail pour plusieurs centaines de personnes, conférence, dîner de prestige, visite guidée ou réunion de travail…) dans les 14 musées du réseau

• Des cartes Paris Musées coupe-file pour toutes les expositions temporaires du réseau, des laissez-passer et des invitations aux vernissages

• Des contreparties exclusives réservées aux partenaires comme la visite d'ateliers de restauration ou de réserves



Parvis du musée d'Art Moderne



Petit Palais



Musée Carnavalet

Contacts

Alice Massé
Directrice par intérim du musée Bourdelle

Joséphine Brunner
Secrétaire générale du musée Bourdelle

Marie Couraud
Responsable communication, mécénat et valorisation des espaces au musée Bourdelle
marie.couraud@paris.fr
01 84 82 14 54

Clémentine Colson
Cheffe de projet privatisations et mécénat
clementine.colson@paris.fr
+33 (0)1 80 05 40 73

À bientôt,
au musée Bourdelle

MUSÉE BOURDELLE

18, rue Antoine-Bourdelle 75015 Paris
Tél. : +33 (0)1 49 54 73 73 www.bourdelle.paris.fr
#MuseeBourdelle

VILLE DE PARIS | PARIS MUSÉES